

713264  
國語注音符號發音指南

馬 國 英 編

方 毅 齊 鐵 恨 校

商務印書館發行

# 國語注音符號發音指南

## 例 言

1. 本書說明國語注音符號一切的發音法，並指示學者研究的路徑；所以定名國語注音符號發音指南。

2. 本書是由著者教學上所用的講義彙集而成；可以用做教學注音符號的教本。對於發音方面，都有極詳細的說明，並附圖二十幅；所以做為自修的參考書，也極合用。

3. 本書對於注音符號的發音和拼音，完全採用客觀的標準，根據國語標準地實際的語音來說明，可以說是著者研究的結晶。

4. 本書雖然不重學理，可是對於各音的音素，著者有特別的發現，都在本書中詳細說明。

5. 捲舌韻是國語的特色。坊間各國語、國音書裏，提及的很少。本書對於捲舌韻說得極其

~~~~~

詳細；並糾正一般學者的錯誤。

6. 個人的學識有限海內學者對於本書，如有教正之處，非常歡迎。

馬國英

一九,七,一四。

# 國語注音符號發音指南

## 目 錄

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 第一章 概說.....        | (1—9)   |
| 國語注音符號是甚麼？.....    | 1       |
| 國語注音符號是起那兒來的？..... | 1       |
| 國語注音符號有甚麼功用？.....  | 2       |
| 國語注音符號的音源.....     | 3       |
| 國語注音符號的類別.....     | 7       |
| 第二章 聲符發音法.....     | (10—21) |
| 雙唇聲.....           | 10      |
| 唇齒聲.....           | 11      |
| 舌尖聲.....           | 13      |
| 舌根聲.....           | 14      |
| 舌前聲.....           | 16      |
| 捲舌聲.....           | 18      |
| 舌齒聲.....           | 20      |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 第三章 韻符發音法.....     | (22—29) |
| 單韻.....            | 22      |
| 複韻.....            | 25      |
| 附聲韻.....           | 27      |
| 捲舌韻.....           | 28      |
| 第四章 結合韻符發音法.....   | (30—36) |
| 丨類結合韻符.....        | 30      |
| ×類結合韻符.....        | 32      |
| ┐類結合韻符.....        | 34      |
| 第五章 捲舌結合韻符發音法..... | (37—46) |
| 開口捲舌結合韻符.....      | 37      |
| 齊齒捲舌結合韻符.....      | 40      |
| 合口捲舌結合韻符.....      | 42      |
| 撮口捲舌結合韻符.....      | 44      |
| 第六章 音調.....        | (47—55) |
| 音調的解說.....         | 47      |
| 音調的種類.....         | 48      |
| 國語的音調.....         | 49      |

---

|                  |         |
|------------------|---------|
| 國語調號使用法.....     | 50      |
| 國語音調的練習.....     | 52      |
| 第七章 拼音.....      | (56—57) |
| 拼音的公式.....       | 56      |
| 拼音的方法.....       | 56      |
| 第八章 注音符號練習法..... | (58—62) |
| 符號練習法.....       | 58      |
| 拼音練習法.....       | 59      |
| 複音詞練習法.....      | 60      |
| 語句練習法.....       | 61      |

# 國語注音符號發音指南

## 第一章 概說

### 1. 要研究國語注音符號的發音，先得明白

---

**國語注音符號是甚麼？**把人類的語音分析起來，可以得到許多音素。代表這種音素的符號，就是注音符號。注音符號並不是文字的代替品，是文字注音的工具。人類的語音，各國不同；中國的語音，也是各處不同。國語注音符號代表的音素，是由國語的標準語音裏分析出來的；所以叫做國語注音符號。

2. 國語注音符號是國語文字注音的工具，已經是說明白了可是——

**國語注音符號是起那兒來的？**這個問題，也應當研究一下兒。國語注音符號是民國二年，教育部讀音統一會製定的。民國七年，教育部把他

正式公佈。那時候兒叫做注音字母。民國九年，教育部國語統一籌備會又把注音字母修訂了一下兒。本年四月，中央執行委員會常會議決，把注音字母改稱注音符號。

### 3. 研究國語注音符號，爲的是應用，那麼

國語注音符號有甚麼功用？也應當有個詳細的答案。國語注音符號的功用，最重要的有兩種——統一語音和普及教育。

#### 一. 統一語音

4. 中國的方音，各處不同。漢字的讀音，漫無標準。用國語注音符號，注在漢字上，學者就可以得到正確的標準音。學習國語話，單憑機械的摹仿，語音錯了，無從知道；用了國語注音符號，那就有了標準，不致於錯誤，就是錯誤了也容易校正。從這兩點看起來，可以知道國語注音符號，是統一語音的利器。

#### 二. 普及教育

5. 把國語注音符號，注在漢字上，可以幫助識字。一方面減輕了文字的障礙，一方面就容易從文字裏去搜羅智能。就是不大認識漢字的人，學了國語注音符號，也可以直接用來寫信、記賬。從這兩點看起來，可以知道國語注音符號，是普及教育的利器。

6. 國語注音符號的功用，除上列的兩種以外，還可以應用在旗語、電報……方面；所以研究國語注音符號，是一件很要緊的事。

7. 國語注音符號祇可以用來表示語音，他的本身並不會發音；咱們要研究國語注音符號的發音，應當先研究——

### 國語注音符號的音源

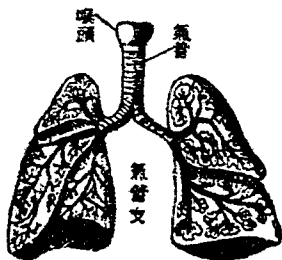
音源就是語音成立的源。語音的成立，由於語音機關的作用。發音的時候兒，先由肺裏呼出氣息；這氣息在他的路程上，經過喉頭、口腔或鼻腔的作用，發生種種的變化，就成語音。這麼說來，氣息是造成語音的原料，肺、喉頭、口腔、

鼻腔是造成語音的機器。這原料和機器，就是語音成立的源。但是要明白這原料和機器的種種情形，不得不研究語音機關。語音機關可以分兩種：

### 一．發氣機關

8. 發氣機關就是肺臟和氣管。肺臟位在胸腔，左邊兒兩葉，右邊兒三葉，各通氣管，是製造氣息的工廠。氣管上達喉頭，下通肺臟，是氣息外放必經的通道(參看第一圖)。

第 一 圖



### 二．發音機關

9. 發音機關的構造和位置，可以分四部說明：——

(1) 咽喉：最重要的部分是喉頭，在氣管的上邊兒。他的外部是幾種軟骨合成的。他的內部，有兩條韌帶，叫做聲帶，是發音的重要東西。韌帶的中間兒，留三角形的小孔，叫做聲門。聲帶緊張的時候，聲門就變窄；聲帶鬆放的時候，聲門就放寬。喉頭的上邊兒，就是會厭軟骨。吃東西的時候，會厭軟骨就搭拉下來，蓋住喉頭；呼吸或發音的時候，會厭軟骨就直立起來，放氣息流入口腔或鼻腔。再上就是咽頭，在發音上沒有甚麼作用；不過是食道和氣道的岔道口兒就是啦。

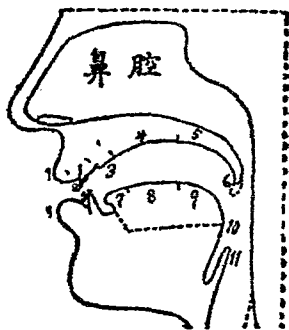
(2) 口壁：最外部是嘴唇。嘴唇裏邊兒是牙齒、牙根。再往裏去就是硬口蓋、軟口蓋、小舌頭。發音的時候，軟口蓋非常重要：或緊貼咽頭後壁，讓氣息流入口腔；或緊貼舌根，讓氣息流入鼻腔；或稍微下垂一點兒，讓氣息從鼻腔、口腔雙方流出。

(3) 舌頭：可以分舌根、舌前、舌葉（連舌

尖) 三部。他的進退和升降，對於發音上非常重要。

(4) 鼻腔： 前邊兒有鼻孔，後邊兒通咽頭。在發音上是發鼻聲，鼻韻的機關。(以上參看第二圖)

第 二 圖



- |            |        |
|------------|--------|
| 1. 嘴唇      | 2. 牙齒  |
| 3. 上牙根     | 4. 硬口蓋 |
| 5. 軟口蓋     | 6. 小舌頭 |
| 7. 舌葉(舌尖附) | 8. 舌前  |

- |          |          |
|----------|----------|
| 9. 舌根    | 10. 咽頭   |
| 11. 會厭軟骨 | 12. 聲帶聲門 |
| 13. 氣管   | 14. 食道   |

### 國語注音符號的類別

10. 從國語裏抽出一個語音，把他分析起來，常常可以發現兩種音素——聲和韻。國語注音符號是代表音素的符號，所以也就跟着分爲兩大類：——

#### 一. 聲符

11. 發音的時候，氣息打氣管裏出來，經過發音機關，受了各部分的阻礙，發成種種不同的音，就叫做聲；又叫做輔音。

12. 代表聲的注音符號，叫做聲符。聲符一共二十四個；如——

|   |   |    |   |    |   |   |   |    |   |    |
|---|---|----|---|----|---|---|---|----|---|----|
| ㄅ | ㄆ | ㄇ  | ㄋ | ㄌ  | ㄎ | ㄏ | ㄊ | ㄊ* | ㄋ | ㄌ  |
| ㄍ | ㄎ | ㄏ* | ㄊ | ㄊ* | ㄋ | ㄌ | ㄍ | ㄍ* | ㄎ | ㄎ* |
| ㄐ | ㄑ | ㄒ  | ㄓ | ㄔ  | ㄕ | ㄖ | ㄗ | ㄘ  | ㄙ | ㄜ  |

〔附註〕用 \* 表出的三個聲符，國語的拼音裏，可以不用；

不過實際的語音裏，並不是沒有這種音素。

## 二. 韻符

13. 發音的時候，氣息打氣管裏出來，經過聲門，聲帶發生振動；流入口腔或鼻腔，並不受甚麼阻礙；隨口腔的開合，舌頭的伸縮、升降，發成種種不同的音，就叫做韻。

14. 代表韻的注音符號，叫做韻符。韻符有十六個；如——

ㄟ ㄨ ㄣ ㄨ ㄣ ㄨ ㄣ ㄨ ㄣ

ㄨ ㄣ ㄨ ㄣ ㄨ ㄣ ㄨ ㄣ

15. 把ㄟ ㄨ ㄣ三個韻符，和別的韻符結合起來，可以結合成二十二個結合韻符；如——

ㄟㄨ ㄟㄣ ㄟㄨ ㄟㄣ ㄟㄨ ㄟㄣ ㄟㄨ ㄟㄣ

ㄟㄨ ㄟㄣ ㄟㄨ ㄟㄣ ㄟㄨ ㄟㄣ ㄟㄨ ㄟㄣ

ㄟㄨ ㄟㄣ ㄟㄨ ㄟㄣ

16. ㄣ是個捲舌韻。把ㄣ和別的韻符結合起來，可以結合成二十四個捲舌結合韻符；如——

ㄣㄟ ㄣㄨ ㄣㄣ ㄣㄣ ㄣㄣ ㄣㄣ ㄣㄣ ㄣㄣ

ⅠⅡ ⅠⅢⅣ ⅠⅣⅤ ⅠⅤⅥ ⅠⅥⅦ ⅠⅦⅧ ⅠⅧⅨ  
ⅡⅠ ⅡⅡ ⅡⅢⅣ ⅡⅣⅤ ⅡⅤⅥ ⅡⅥⅦ  
ⅢⅠ ⅢⅢⅣ ⅢⅣⅤ ⅢⅤⅥ

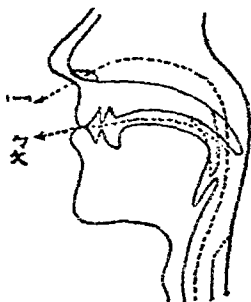
## 第二章 聲符發音法

17. 聲的發音，離不開發音機關阻礙的作用。從發音機關阻礙的位置上觀察起來，可以把聲符分作七類說明：——

### 雙唇聲

18. 本類各聲的發音，阻礙的位置在上嘴唇和下嘴唇；所以叫做雙唇聲。雙唇聲有三個（參看第三圖）：——

第 三 圖



#### 一. ㄅ的發音法

19. 這是個雙唇破裂聲。發音的時候，把

雙唇緊閉，使氣息充滿在口腔裏，猛把嘴唇一開，同時氣息破唇而出，就成ㄅ聲；可是不要儘量送氣。

### 二. ㄆ的發音法

20. 這也是個雙唇破裂聲。發音的方法，和ㄅ相同；不過氣息破唇而出的時候，要把氣息儘量放出，就成ㄆ聲。

### 三. ㄇ的發音法

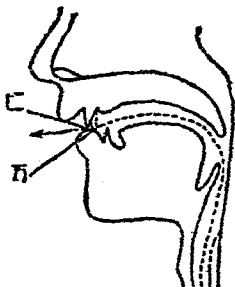
21. 這是個雙唇鼻聲。發音的方法，緊閉雙唇，使氣息從鼻腔裏透出來，就成ㄇ聲。

22. 聲的發音，除鼻聲外，都不容易聽得清楚；爲研習的利便起見，可以把本類各聲符，收音於ㄇ，照標準音讀“玻、坡、摸”三個字的音研讀。

### 唇齒聲

23. 本類各聲的發音，阻礙的位置在上門牙和下嘴唇；所以叫做唇齒聲。唇齒聲有兩個(參看第四圖)：——

## 第 四 圖



## 一、ㄣ的發音法

24. 這是個唇齒摩擦聲。發音的時候，把上門牙靠在下嘴唇上，使氣息摩擦而出，就成ㄣ聲。

## 二、ㄨ的發音法

25. 這也是個唇齒摩擦聲。發音的時候，把上門牙靠在下嘴唇裏邊兒，使氣息輕輕兒的摩擦而出，就成ㄨ聲。這是照標準地而說的，有些地方，ㄨ聲發音的位置，和ㄣ相同，不可不辨別清楚。

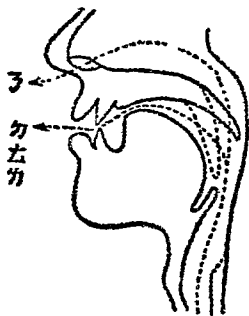
26. 本類兩個聲符的讀法，可以依照雙唇

聲，收音於己，照標準音讀“佛、倭”兩個字的音研讀。

### 舌尖聲

27. 本類各聲的發音，阻礙的位置在舌尖和上牙根；所以叫做舌尖聲。舌尖聲有四個（參看第五圖）：——

第五圖



#### 一、勿的發音法

28. 這是個舌尖破裂聲。發音的時候，把舌尖頂住上牙根，使氣息充滿在口腔裏，猛把舌尖移下，使氣息破裂而出，就成勿聲；可是不要儘量送氣。

## 二. ㄣ的發音法

29. 這也是個舌尖破裂聲。發音的方法，和ㄋ相同；不過發音的時候，要把氣息儘量放出，就成ㄣ聲。

## 三. ㄣ的發音法

30. 這是個舌尖鼻聲。發音的時候，把舌尖頂住上牙根，使氣息從鼻腔裏透出來，就成ㄣ聲。

## 四. ㄣ的發音法

31. 發音的時候，把舌尖頂住上牙根，使氣息分成兩股，從舌尖頂住的兩邊兒，摩擦而出，就成ㄣ聲。在發音學上，這個聲叫做分聲。

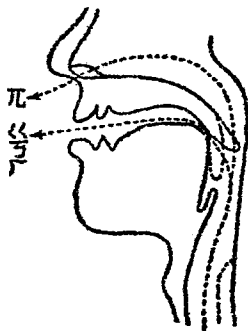
32. 本類各聲符的讀法，可以收音於ㄣ，照標準音讀“德、特、訥、樂”四個字的音研讀。本類ㄣ、ㄣ兩聲，有些人分不清；如揚子江流域裏，有好些地方，都把這兩個聲混而爲一。學者應當仔細辨別而特別練習。

## 舌根聲

33. 本類各聲的發音，阻礙的位置在舌根

和軟口蓋或小舌。所以叫做舌根聲。舌根聲有四個(參看第六圖):——

第六圖



### 一. ㄍ的發音法

34. 這是個舌根破裂聲。發音的時候，把舌根頂住上邊兒的軟口蓋，等到氣息出來，猛把舌根向下一開，使氣息破裂而出，就成ㄍ聲；可是不要儘量送氣。

### 二. ㄎ的發音法

35. 這也是個舌根破裂聲。發音的方法，和ㄍ相同；不過發音的時候，要把氣息儘量送出，就成ㄎ聲。

### 三. 兀的發音法

36. 這是個舌根鼻聲。發音的時候，把舌根頂住軟口蓋，使氣息從鼻腔裏透出來，就成兀聲。現在標準音裏，兀符沒有正式的拼音。

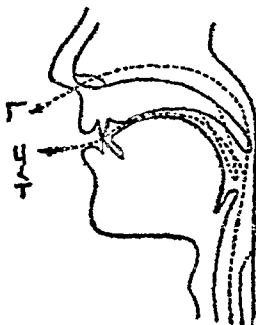
### 四. 厂 的發音法

37. 這是個舌根和小舌的摩擦聲。發音的時候，把舌根後部接近小舌，使氣息從中間兒摩擦而出，就成厂聲。

38. 本類各聲符的讀法，可以依照舌尖聲，收音於ㄊ；把ㄍ、ㄎ、厂三符，照標準音“哥、柯、喝”三個字的音研讀就得。

### 舌前聲

第七圖



39. 本類各聲的發音，阻礙的位置在舌前和硬口蓋；所以叫做舌前聲。舌前聲有四個（參看第七圖）：——

### 一. ㄐ的發音法

40. 這是個舌前的破裂兼磨擦聲。發音的時候，把舌前貼在硬口蓋和牙根，舌尖頂住下牙背，等到氣息出來，把舌頭受阻的前部分略開，使氣息從舌面和齒縫兒裏，破裂摩擦而出，就成ㄐ聲；可是不要儘量送氣。

### 二. ㄑ的發音法

41. 這也是個舌前的破裂兼摩擦聲。發音的方法，和ㄐ相同；不過發音的時候，要儘量送氣，就成ㄑ聲。

### 三. ㄒ的發音法

42. 這是個舌前鼻聲。發音的時候，把舌前貼在硬口蓋和牙根，使氣息從鼻腔裏透出來，就成ㄒ聲。這個聲符，在標準音裏，沒有正式的拼音。

### 四. ㄒ的發音法

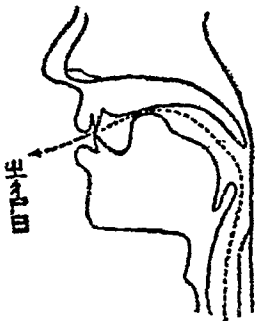
43. 這是個舌前摩擦聲。發音的時候，使氣息經過受阻礙的部分，從舌齒中間兒的縫兒裏，摩擦而出，就成ㄒ聲。

44. 本類各聲符的讀法，可以收音於ㄌ；把ㄐ、ㄑ、ㄒ三符，照標準音“基、欺、希”三個字的音研讀就得。本類ㄐ、ㄑ兩聲，不是純粹的音素，是破裂聲和摩擦聲合起來的。

### 捲舌聲

45. 本類各聲的發音，阻礙的位置在舌尖和硬口蓋，要把舌頭捲起來發音；所以叫做捲舌聲。捲舌聲有四個(參看第八圖)：——

第 八 圖



#### 一. ㄕ的發音法

46. 這是個捲舌的破裂兼摩擦音。發音的時候，把舌頭向上捲起，使舌尖頂住硬口蓋；再把氣息放出來，使氣息從舌尖方面，破裂摩擦而出，就成ㄗ聲；可是不要儘量送氣。

### 二. ㄙ的發音法

47. 這也是個捲舌的破裂兼摩擦聲。發音的方法，和ㄗ相同；不過發音的時候，要儘量送氣，就成ㄙ聲。

### 三. ㄖ的發音法

48. 這是個捲舌摩擦聲。發音的時候，祇要放出摩擦音來就得。要是把ㄙ聲拉長，那下半截的音，就是ㄖ聲。

### 四. ㄋ的發音法

49. 這也是個捲舌摩擦聲。發音的時候，不能像ㄖ那麼送氣，祇發出個摩擦音來就得。要是把ㄗ聲拉長，那下半截的音，就是ㄋ聲。

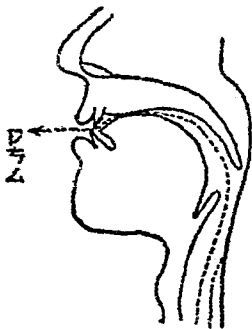
50. 本類的各聲符，都含有一個和ㄋ差不多的韻在內；所以本類各聲符的讀法，不必另外

再加收音的韻。本類的ㄕ、ㄙ兩聲，也和ㄐ、ㄑ一樣，不是純粹的音素，ㄕ裏含有ㄐ，ㄙ裏含有ㄑ。

### 舌齒聲

51. 本類各聲的發音，阻礙的位置在舌葉和上門牙、上牙根；所以叫做舌齒聲。舌齒聲有三個(參看第九圖)：——

第 九 圖



#### 一、ㄌ的發音法

52. 這是個舌齒的破裂兼摩擦音。發音的時候，把舌葉頂住上門牙和上牙根，使氣息從舌頭和牙齒的中間兒，破裂摩擦而出，就成ㄌ聲；不過不要儘量送氣。

## 二. ㄅ的發音法

53. 這也是個舌齒的破裂兼摩擦聲。發音的方法，和ㄆ相同；不過發音的時候，把氣息儘量的放出，就成ㄅ音。

## 三. ㄇ的發音法

54. 這是個舌齒摩擦聲。發音的方法，和ㄅ差不多，不過祇摩擦而不破裂。要是把ㄅ聲拉長，那下半截的音，就是ㄇ聲。

55. 本類的各聲符，都含有一個和ㄇ差不多的韻在內；所以本類各聲符的讀法，不必另外再加收音的韻。本類的ㄆ、ㄅ兩聲，也不是純粹的音素，ㄆ裏含有ㄇ，ㄅ裏含有ㄇ。

56. 上列的音符，共分七類。雙唇聲、唇齒聲、舌尖聲、舌根聲、舌前聲五類的聲符，都不可以獨用，在應用的時候，必須和韻拼合。至於捲舌聲和舌齒聲兩類的聲符，是含有韻的，有獨用的資格。

### 第三章 韻符發音法

57. 韻的發音，有單純的，有複合的，也有附帶鼻聲的。從發音的原理上觀察起來，可以把韻符分作三類說明：——

#### 單韻

58. 本類的韻，是單純的音素，分析不開的；所以叫做單韻。單韻符有七個（參看第十圖）：

第十圖

| 舌的位置<br>舌的升降 |   | 舌前  | 舌央  | 舌後  |
|--------------|---|-----|-----|-----|
| 上            | 升 | i ㄧ |     | x ㄒ |
| 半            | 升 |     |     | ɿ ㄘ |
| 半            | 降 | ɛ ㄝ | ə ㄚ |     |
| 下            | 降 |     | ɤ ㄥ |     |

#### 一. ㄧ 的發音法

59. 這是個舌前上升的韻。發音的時候，口合而上下牙齒相對，嘴唇略開，舌前上升，讓氣息流出就得。本韻的發音，因為口腔斂合，氣

程非常的窄，祇要發生了摩擦作用，就成了聲；所以這個韻符也可以當聲符用。本韻和本韻的結合韻，在韻學上叫做齊齒音。

## 二. ㄨ 的發音法

60. 這是個舌後上升的韻。發音的時候，口合而唇圓，舌後上升，氣程留一道縫兒，讓氣息流出就得。本韻因為氣程窄的緣故，也可以成聲；所以這個韻符，也可以當聲符用。本韻和本韻的結合韻，在韻學上叫做合口音。

## 三. ㄟ 的發音法

61. 這是個舌前上升的韻，可以說是圓唇的ㄟ。發音的時候，祇要把嘴唇撮起來，照ㄟ韻發音就得。這個韻符，也可以當聲符用。本韻和本韻的結合韻，在韻學上叫做撮口音。

## 四. ㄚ 的發音法

62. 這是個舌央下降的韻。發音的時候，把嘴張開，舌央下降，讓氣息自由流出就得。

## 五. ㄣ 的發音法

的，我還是一樣地鎮定着心，但牠却會得自然而然地游移起來。這難道是我底戒行還不夠麼？現在我是驚惶着，怕我會得在這裏沉淪了，我小心地仍舊過着一個開始修行的人底生活，願慈悲的佛祖保佑我，讓我好安靜下來，替你在這裏傳揚你底光榮的聖道。否則，我和你全都要失望了。」

雖然這樣虔敬地祈禱着，但他也有時理智的地覺得對於曾經娶妻這事却未能絕然地無所容心樹林裏，溪流旁邊，幽終的龜茲王女的容顏，常常浮現在他眼前，使他戰慄着。同時他又感覺到自己又應當負擔一重對佛祖說了謊話的罪過。

他開始懊悔小時候不該受了剃度的。他真的想走下蒲團來，脫去了袈裟，重又穿凡人的衣服，生活在凡人中間。這雖然從此拋撇了成正果的光榮的路，但或者會熄滅了這樣燃燒在心上的煩躁的火。但是，啊！現在妻也死了，便是重又還俗，也是如同嚼乾矢橛一樣，的無味了。我還是應當抵抗了這些誘引，道高一丈，魔高一丈，現在是掙扎的時候了，可怕呀。

葉、夜、噎……等字的收音，舌前確是半降。

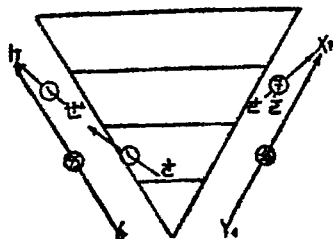
66. 本類的 $\gamma$ 、 $\epsilon$ 、 $\alpha$ 、 $\beta$ ，在韻學上概稱開口音。

67. 單韻的韻符，在應用上祇有七個其實不止七個單韻，其餘的都存在於複韻裏（參看複韻各節）。

### 複韻

68. 本類的韻，在形式上雖然是一個韻符，可是音是兩個單韻複合成的，把他分析起來，可以得到兩個單純的音素；所以叫做複韻，複韻符有四個（參看第十一圖）：——

第十一圖



#### 一. 另的發音法

69. 本韻的發音，先把嘴張開，舌前下降，發出比Y靠前的Y<sub>1</sub>來；口腔漸合，舌前漸升，收到比|略降的|就得。

## 二. ㄣ的發音法

70. 本韻的發音，在陰平、陽平方面，和在上聲、去聲方面不同。在陰平、陽平方面，口腔半合，舌前半升，發出比ㄛ升高的ㄛ<sub>1</sub>來；口腔漸合，舌頭前進而上升，收到比|略降的|-就得。在上聲、去聲方面，口腔半開，舌頭放平，發出舌央半降的ㄛ來；口腔漸合，舌前漸升，收到ㄛ<sub>1</sub>的地位就得。

## 三. ㄡ的發音法

71. 本韻的發音，先把嘴張開，舌後下降，發出比Y靠後的Y<sub>2</sub>來；口腔漸合，舌後漸升，收到比X略降的X-就得。

## 四. ㄣ的發音法

72. 本韻的發音，在陰平、陽平方面，和在上聲、去聲方面不同。在陰平、陽平方面，口腔半

合，舌後半升，發出 $\bar{\alpha}$ 來；舌後漸升，收到比 $\bar{\alpha}$ 略降的 $\bar{\chi}$ -就得。在上聲、去聲方面，口腔半合，發出舌後半升的 $\bar{\alpha}$ 來；舌後漸升，收到比 $\bar{\alpha}$ 下降的 $\bar{\chi}$ -就得。

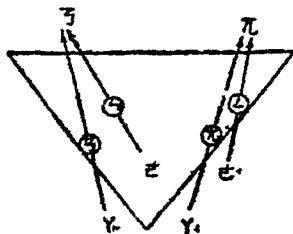
〔附註〕依照語音學的習慣：上升符號用“ $\wedge$ ”，下降符號用“ $\vee$ ”，靠前符號用“ $i$ ”，靠後符號用“ $u$ ”。

73. 本類各韻，在韻學上概稱開口音。

### 附聲韻

74. 本類各韻，在形式上雖然是一個韻符，在發音上是一個單韻附帶了一個鼻聲合成的；所以叫做附聲韻。附聲韻符有四個（參看第十二圖）：

第十二圖



### 一. $\bar{\alpha}$ 的發音法

75. 本韻的發音，先把嘴張開，發出Y·韻；口腔漸合，舌尖上頂牙根，收到ㄣ聲，就成ㄣ韻。

### 二. ㄣ的發音法

76. 本韻的發音，先發出舌央半降的ㄣ來；口腔漸合，舌尖上頂牙根，收到ㄣ聲，就成ㄣ韻。

### 三. ㄤ的發音法

77. 本韻的發音，先把嘴張開，發出Y·韻；口腔漸合，舌根上頂軟口蓋，收到ㄤ聲，就成ㄤ韻。

### 四. ㄨ的發音法

78. 本韻的發音，先發出舌後半降的ㄣ來；口腔漸合，舌根上頂軟口蓋，收到ㄤ聲，就成ㄨ韻。

79. 本類各韻，在韻學上概稱開口音。

### 捲舌韻

80. 本類的韻，是一種聲化韻。換一句話說，就是韻而有聲的傾向。因為要把舌頭捲起來發音，所以叫做捲舌韻。捲舌韻在特製的字母方

面，祇有一個儿。

### 儿的發音法

81. 本韻的發音，把舌尖向硬口蓋捲起，在這個部位上，發出舌央半降的ㄣ來，就成儿韻；所以儿就是ㄣ的舌尖聲化韻。在韻學上，這個韻也是開口音。

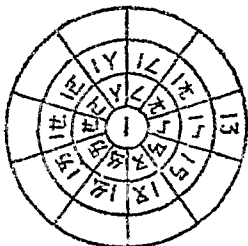
## 第四章 結合韻符發音法

82. 特製的韻符，祇有十六個；實際語音裏的韻，實在不止此數；於是就把兩個韻符結合起來，代表一個韻：這種就是結合韻符。從結合的方法上觀察起來，可以把結合韻符分作三類說明：——

### Ⅰ類結合韻符

83. 本類的結合韻符，是Ⅰ和別的韻符結合起來的。Ⅰ類結合韻符有十個（參看第十三圖）：——

第十三圖



#### 一. ⅠY的發音法

84. 把Ⅰ和Y結合起來，照原音讀出就得。

## 二。|ㄣ的發音法

85. 把 | 和 ㄣ 結合起來，照原音讀出就得。  
本韻可以表示感歎的呼聲，沒有正式的拼音。

## 三。|ㄣ的發音法

86. 把 | 和 ㄣ 結合起來，照原音讀出就得。

## 四。|ㄣ的發音法

87. 把 | 和 ㄣ 結合起來，照原音讀出就得；  
不過要把 ㄣ 裏的 Y 略微提高一點兒。崖、涯兩字，  
或讀本韻；不過沒有正式的拼音。

## 五。|ㄣ的發音法

88. 把 | 和 ㄣ 結合起來，照原音讀出就得。

## 六。|ㄣ的發音法

89. 把 | 和 ㄣ 結合起來，照原音讀出就得。  
本韻要注意陰平、陽平和上聲、去聲的不同（參看  
72 節）。有人以爲本韻在陰平、陽平方面，變了  
|X-，其實中間兒還有一個舌後半升的ㄣ呢。

## 七。|ㄣ的發音法

90. 把 | 和 ㄣ 結合起來，照原音讀出就得；

不過要把ㄅ裏的ㄩ，略微提高一點兒。

#### 八。ㄌ的發音法

91. 本韻的發音，先發出ㄌ韻，隨即把舌尖上頂牙根，收音於ㄣ就得；因為本韻在習慣上，失去了ㄣ裏邊兒的ㄣ，變成ㄌㄣ啦。

#### 九。ㄌ的發音法

92. 把ㄌ和ㄣ結合起來，照原音讀出就得。

#### 十。ㄌ的發音法

93. 把ㄌ和ㄣ結合起來，照原音讀出就得。有人以為本韻變了ㄌㄣ，聽北平人說話，並不如此。

94. 本類的結合韻，在韻學上概稱齊齒音。

#### ㄨ類結合符韻

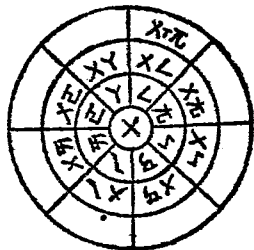
95. 本類的結合韻符，是ㄨ和別的韻符結合起來的。ㄨ類結合韻符有八個（參看第十四圖）：

#### 一。ㄨㄩ的發音法

96. 把ㄨ和ㄩ結合起來，照原音讀出就得。

#### 二。ㄨㄣ的發音法

## 第十四圖



97. 把X和E結合起來，照原音讀出就得。

## 三. Xㄚ的發音法

98. 把X和ㄚ結合起來，照原音讀出就得。

## 四. Xㄣ的發音法

99. 把X和ㄣ結合起來，照原音讀出就得。

本韻要注意陰平、陽平和上聲、去聲的不同（參看70節）。

## 五. Xㄛ的發音法

100. 把X和ㄛ結合起來，照原音讀出就得。

## 六. Xㄣ的發音法

101. 把X和ㄣ結合起來，照原音讀出就得。

## 七. Xㄤ的發音法

102. 把X和ㄣ結合起來，照原音讀出就得。

### 八. XL的發音法

103. 本韻的發音，先發出舌後下降的X-，隨即把舌根上頂軟口蓋，收音於ㄣ就得；因為本韻在習慣上，X和ㄣ完全發生變化，成了X-ㄣ啦。這是結合韻符的發音，至於本符在獨用的機會上，應當作拼音論，發音就大不相同啦。學者應當注意。

104. 本類的結合韻，在韻學上概稱合口音。

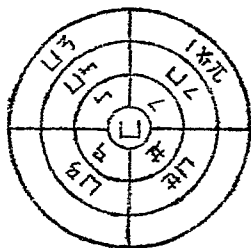
105. 本類的結合韻符，用在拼音方面，固然是韻；在獨用的機會上，應當作拼音論。發音的時候，要把X讀作ㄨ聲。北平人讀挖、倭、歪、威、碗、溫、汪、翁……等字，概用這類的音。

### ㄣ類結合韻符

106. 本類的結合韻符，是ㄣ和別的韻符結合起來的。ㄣ類結合韻符有四個(參看第十五圖)：

#### 一. ㄣㄣ的發音法

## 第十五圖



107. 把ㄣ和ㄣ結合起來，照原音讀出就得。

### 二. ㄣㄣ的發音法

108. 把ㄣ和ㄣ結合起來，照原音讀出就得。

### 三. ㄣㄣ的發音法

109. 本韻的發音，先發出ㄣ韻，隨即把舌尖上頂牙根，收音於ㄣ就得。因為本韻在習慣上，失去了ㄣ裏邊兒的ㄣ，變成ㄣㄣ啦。

### 四. ㄣㄣ的發音法

110. 本韻的發音，先發出ㄣ韻，隨即再發ㄣㄣ韻，雙方結合起來，就成ㄣㄣ韻；因為本韻在習慣上，ㄣ和ㄣ完全發生變化，成了ㄣㄣㄣ啦。

111. 本類的結合韻，在韻學上概稱撮口音；

不過ㄣㄥ韻在實際上，已經變成齊齒音啦。

112. 結合韻符的發音，上邊兒已經詳細說明。這種結合韻符，在拼音的機會上，當然是作韻用；可是在獨用的機會上，不獨ㄨ類應當作拼音論（參看105節），就是丨、ㄣ兩類結合韻的丨和ㄣ，發音的時候，也帶有摩擦作用，已經達到聲的地位；所以這兩類在獨用的時候，丨和ㄣ也可以作聲符看待。

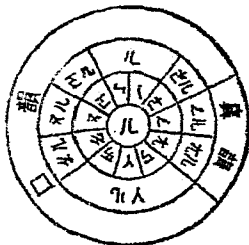
## 第五章 捲舌結合韻符發音法

113. 捲舌韻是國語的特色，在口語的應用上，勢力非常廣大。單獨儿韻的發音，在第三章（參看 81 節）裏已經說明；不過儿有兩種特性：一種特性是奪取別韻的位置而自己來代替他。因此，一方面可以和捲舌聲、舌齒聲直接拼音，如ㄞㄌ、（姪兒）、ㄟㄌ（絲兒）；一方面遇見了ㄣ、ㄨ，就把ㄣ、ㄨ攆走，如ㄇㄣㄌ（人兒）、ㄨㄣㄌ（味兒）變作ㄇㄌ、ㄨㄌ。一種特性是消失自己本身的發音而使別韻發生變化。因此，一方面可以使別韻舌聲化，如ㄉㄞㄌ、（孩兒）、ㄍㄞㄌ（桿兒）變作了ㄉㄞㄌ、ㄍㄞㄌ；一方面可以使別韻鼻韻化，如ㄌㄞㄌ（羊兒）、ㄌㄞㄌ（影兒）。因為儿有這兩種特性；所以捲舌韻就非常複雜，而捲舌結合韻符，也就不得不由演繹的而進於歸納的。現在把捲舌結合韻符分作開口、齊齒、合口、撮口四類說明：——

### 開口捲舌結合韻符

114. 本類都是開口音。除單獨的儿外，結合韻符一共有七個(參看第十六圖)：——

第 十 六 圖



### 一。ㄩㄝ的發音法

115. 這是個ㄩ<sup>ˊ</sup>的舌尖聲化韻。發音的時候，把舌尖向上捲起，發出ㄩ<sup>ˊ</sup>韻，就成了ㄩㄝ；而儿的本音，完全消失。**ㄩㄝ**和**ㄩㄝ**，和本韻發音相同，應當併入本韻。

### 二。ㄝㄝ的發音法

116. 這是個ㄝ<sup>ˊ</sup>的舌尖聲化韻。發音的時候，把舌尖向上捲起，發出ㄝ<sup>ˊ</sup>韻，就成了ㄝㄝ；而儿的本音，完全消失。

### 三。ㄝㄝ的發音法

117. 這個捲舌韻的ㄝ<sup>ˊ</sup>，變成了ㄝ<sup>ˊ</sup>；所以ㄝㄝ

可以說是ㄉ-的舌尖聲化韻。發音的時候，把舌尖向上捲起，發出ㄉ-韻，就成了ㄉㄌ。換一句話說，照儿發音，口腔放大一點兒就得。

#### 四. ㄝㄌ的發音法

118. 這個捲舌韻的ㄝ，變成了單韻的Yɿ；所以ㄝㄌ可以說是Yɿ的舌尖聲化韻。發音的時候，把舌尖向上捲起，發出Yɿ韻，就成了ㄝㄌ。換一句話說，發音比Yㄌ的口腔合一點兒就得。

#### 五. ㄡㄌ的發音法

119. 這個捲舌韻的ㄡ，變成了單韻的ㄉ-；所以ㄡㄌ可以說是ㄉ-的舌尖聲化韻。發音的時候，把舌尖捲起，發出ㄉ-韻，就成了ㄡㄌ。

#### 六. ㄨㄌ的發音法

120. 這個捲舌韻變成了鼻韻。儿遇見ㄨ裏的兀，自身的發音完全消失；一方面ㄨ裏的兀，也受了儿的影響而發生變化；於是ㄨ裏的Yɿ，就鼻聲化起來，成了一種鼻韻。發音的時候，口腔裏發Yɿ而鼻腔同時發音，就成ㄨㄌ韻。

## 七. $\angle$ 的發音法

121. 這個捲舌韻也變成了鼻韻。儿遇見 $\angle$ ，也和遇見尤一樣；於是 $\angle$ 裏舌後半降的 $\text{ㄣ}$ ，就鼻聲化起來，成了一種鼻韻。發音的時候，口腔裏發 $\text{ㄣ}$ 而鼻腔同時發音，就成 $\angle$ 韻。

122. 以上各韻，在符號方面，固然是結合的；在發音方面，都是單純的韻。

123. 有人主張儿、 $\angle$ 儿， $\text{ㄣ}$ 儿併爲一韻，祇用 $\text{ㄣ}$ 來代表；從實際的語音上考察起來，覺得不然。試把姪兒、詞兒、謎兒、份兒、坡兒、這兒各詞辨別起來，前四個的收音完全相同，和後兩個絕對不一樣；再把後兩個辨別起來，也不相同：因此，我就把他列成三韻。

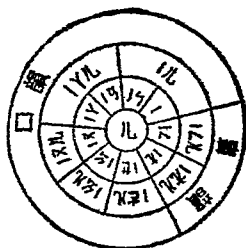
## 齊齒捲舌結合韻符

114. 本類都是齊齒音，一共有七個（參看第十七圖）：——

### 一. $|$ 的發音法

125. 這個捲舌韻是 $|$ 和儿的結合韻。發音

第十七圖



的時候，祇要把 | 和儿結合起來，照原音讀出來就得。|ㄣ的發音，和本結合韻相同，應當併入本韻。

## 二。|ㄣ的發音法

126. 這個捲舌韻的發音，祇要把 | 和ㄣ結合起來，照原音讀出來就得。|ㄣ的發音，和本結合韻相同，應當併入本韻。

## 三。|ㄣ的發音法

127. 這個捲舌韻是由 |ㄣ轉變而來的。發音的時候，祇要把 | 和ㄣ結合起來，照原音讀出來就得。

## 四。|ㄣ的發音法

128. 這個捲舌韻的發音，祇要把丨和ㄨㄥ結合起來，照原音讀出就得。

#### 五。丨ㄨㄥ的發音法

129. 這個捲舌韻的發音，祇要把丨和ㄨㄥ結合起來，照原音讀出來就得。

#### 六。丨ㄨㄥ的發音法

130. 這個捲舌韻變成了結合鼻韻。發音的時候，祇要把丨和ㄨㄥ結合起來，照原音讀出來就得。

#### 七。丨ㄨㄥ的發音法

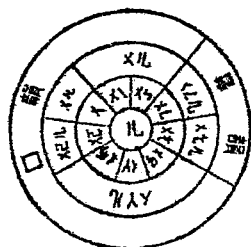
131. 這個捲舌韻也變成了結合鼻韻。發音的時候，祇要把丨和ㄨㄥ結合起來，照原音讀出來就得。

132. 有人主張把丨ㄨㄥ和丨ㄨㄥ併爲一韻；可是實際的語音裏，“小旗兒”和“過節兒”兩個詞裏的旗兒和節兒，收音絕對不同：因此，我就把他列成兩韻。

### 合口捲舌結合韻符

133. 本類都是合口音，一共有六個（參看第十八圖）：——

第 十 八 圖



### 一. $X\Lambda$ 的發音法

134. 這是個單純的 $X$ 的舌尖聲化韻。發音的時候，把舌尖向上捲起，發出 $X$ 韻，就成了 $X\Lambda$ ；而 $\Lambda$ 的本音，完全消失，聽起來不過覺得 $X$ 韻浮了一點兒。

### 二. $X\Lambda$ 的發音法

135. 這個捲舌韻是由 $X\Lambda$ 和 $X\Lambda$ 轉變而來的。發音的方法，和 $X\Lambda$ 絕對不同；祇要把 $X$ 和 $\Lambda$ 結合起來，照原音讀出來就得， $\Lambda$ 音並不消失。

### 三. $X\Lambda$ 的發音法

136. 這個捲舌韻的發音，祇要把 $X$ 和 $\Lambda$

結合起來，照原音讀出來就得。**Xㄉㄥ** 和 **Xㄉㄥ**，發音和本結合韻相同，應當併入本韻。

#### 四. **Xㄨㄥ**的發音法

137. 這個捲舌韻的發音，祇要把 **X** 和 **ㄨㄥ** 結合起來，照原音讀出來就得。

#### 五. **Xㄣㄥ**的發音法

138. 這是個結合鼻韻。發音的時候，祇要把 **X** 和 **ㄣㄥ** 結合起來，照原音讀出來就得。

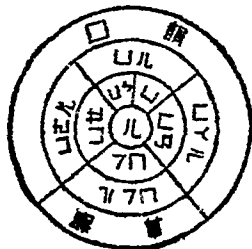
#### 六. **Xㄥ**的發音法

139. 這也是個結合鼻韻。發音的時候，祇要把 **X** 和 **ㄥ** 結合起來，照原音讀出來就得。

#### 撮口捲舌結合韻符

140. 本類都是撮口音，一共有四個（參看

第 十 九 圖



第十九圖):——

一.  $\text{U}^\text{r}$  的發音法

141. 這個捲舌韻是  $\text{U}$  和  $\text{r}$  的結合韻。發音的時候，祇要把  $\text{U}$  和  $\text{r}$  結合起來，照原音讀出來就得。 $\text{U}^\text{r}$  的發音，和本結合韻相同，應當併入本韻。

二.  $\text{U}^\text{Yr}$  的發音法

142. 這個捲舌韻是由  $\text{U}^\text{Yr}$  轉變而來的。發音的時候，祇要把  $\text{U}$  和  $\text{Yr}$  結合起來，照原音讀出來就得。

三.  $\text{U}^\text{Zr}$  的發音法

143. 這個捲舌韻是由  $\text{U}^\text{Zr}$  轉變而來的。發音的時候，祇要把  $\text{U}$  和  $\text{Zr}$  結合起來，照原音讀出來就得。

四.  $\text{U}^\text{Lr}$  的發音法

144. 這是個結合鼻韻。發音的時候，祇要把  $\text{U}$  和  $\text{Lr}$  結合起來，照原音讀出來就得。本結合韻裏的  $\text{U}$ ，並不變  $\text{I}$ ；學者應當注意。

145. 有人主張把ㄩㄣ和ㄩㄣˊ，併爲一韻；可是在實際語音裏，這兩韻也不相同。試讀小雨兒和小雪兒兩個詞，辨別他的收音，就可以知道；所以我把他分作兩韻。

## 第六章 音調

146. 從中國的語言裏抽出一個語音，把他分析起來，常常可以發現三種成分：一種是聲，一種是韻，一種是音調。例如把一個“馬”字分析起來，一方面有個ㄇ聲，一方面有個ㄩ韻；可是“馬、麻、罵”三個字，同是ㄇ聲ㄩ韻，何以讀起來還有不同的地方呢？這就是音調的關係。聲和韻，前幾章裏都已經詳細說明；現在再把音調說明一下兒：——

### 音調的解說

147. 每個語音常有聲、韻、音調三種成分：聲和韻是音的本質，音調是音的高低。語音的高低，由於聲帶振動的速率而定。每秒鐘振動的次數越多，那音就高；每秒鐘振動的次數越少，那音就越低。換一句話說：音的高低，由於聲帶的鬆緊。聲帶鬆那音就低，通俗稱為嗓門兒寬；聲帶緊那音就高，通俗稱為嗓門兒窄。每發一個語

音，在他的進程上，由聲帶的忽鬆忽緊，發生了高低的變化，就成一種音調；各個語音，在他的進程上，高低的變化不同，就成各種的音調。從這上咱們又可以知道一件事情，就是音調是從韻上來的，與聲沒有關係。音調在中國的語音裏，非常重要，同音詞常用音調來區別；所以每個語音，總有一個音調跟着他。

### 音調的種類

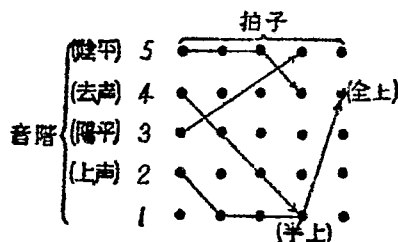
148. 中國的方音，各處不同；所以音調也就非常的複雜。有些地方，有陰平、陽平、陰上、陰去四種音調；如北部各省。有些地方，有陰平、陽平、陰上、陰去、陰入五種音調：如江蘇的淮、揚。有些地方，有陰平、陽平、陰上、陰去、陽去、陰入六種音調；如安徽的歙縣、湖南的長沙。有些地方，有陰平、陽平、陰上、陰去、陽去、陰入、陽入七種音調；如浙江的杭州、江蘇的上海、福建的廈門。有些地方，有陰平、陽平、陰上、陽上、陰去、陽去、陰入、陽入八種音調的，如江蘇的蘇州，福建的福州。有

些地方，有陰平、陽平、陰上、陽上、陰去、陽去、陰入、中入、陽入九種音調；如廣州。以上不過略舉幾處，要是仔細說起來，那就不得了啦！從這上咱們可以知道中國方言裏音調的複雜，真是沒底兒啊！

### 國語的音調

149. 國語的語音，是以北平爲標準的。北平的音調，祇有四種——陰平、陽平、陰上、陰去。咱們對於國語的陰上、陰去、可以單稱上聲、去聲。現在就把這四種分別說明(參看第二十圖)：——

第 二 十 圖



#### 一. 陰平的讀法

150. 參看上圖，可以知道陰平的音調最高。音階是平的，不過在尾音方面，略微低降一點兒，

所以陰平的讀法，可以依照 5 5 5 4 的音階來練習。

## 二．陽平的讀法

151. 參看上圖，可以知道陽平的音調，是由低而高的；所以陽平的讀法，可以依照 3 - - 5 的音階來練習。

## 三．上聲的讀法

152. 參看上圖，可以知道上聲的音調，是先低而後高的；所以上聲的讀法，可以依照 2 1 1 1 4 的音階來練習。但是，上聲用在別音上邊兒的機會上，要把尾音縮短，成 2 1 1 1，叫做半上。

## 四．去聲的讀法

153. 參看上圖，可以知道去聲的音調，是由高而低的；所以去聲的讀法，可以依照 4 3 2 1 的音階來練習。

154. 國語的音調，是由語音裏歸納出來的。至於讀字的時候，也許有矯揉造作的特別情形，不可以作正規論。

## 國語調號使用法

155. 表示音調所用的符號，可以叫做調號。明白了音調的讀法，不可不知道調號的使用法；否則，在研究方面，很不利便。調號有兩種：一種是用在注音符號方面的，一種是用在文字方面的。現在分別說明如下：——

### 一. 注音符號用的調號

156. 用在注音符號方面的調號，有下列的四個形式：——

| 種類 | 陰 平 | 陽 平 | 上 聲 | 去 聲 |
|----|-----|-----|-----|-----|
| 符號 | -   | ˊ   | ˇ   | ˋ   |

157. 把調號加在注音符號上，可用下列的方法：——

(1) 獨用的聲符，調號加在本聲符的上邊兒；如：——

ī ē ō ǐ

(2) 單獨的韻符，調號加在本韻符的上邊兒，如：——

ㄛ ㄣ ㄥ ㄝ

(3) 結合韻符，調號加在末了的韻符上邊兒；

如：——

ī ǎ xǔ uè

(4) 捲舌結合韻符，調號加在几前邊的韻符上邊兒；如：——

ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ ǎ

## 二. 文字用的調號

158. 文字上的調號，可以用。加在漢字的各觚角兒上：陰平不加調號，陽平加在左下觚角兒，上聲加在左上觚角兒，去聲加在右上觚角兒。舉例如下：——

希 奇 古 怪

## 國語音調的練習

159. 既然明白了音調的讀法，認識了音調的符號，就可以照着音調的讀法，去練習國語的音調。現在把應當練習的各音，列成兩個表，並舉例字，以供學者的研究和練習。

## (一)

| 注 音 符 號 |    |    |    | 漢 字 |    |    |    |
|---------|----|----|----|-----|----|----|----|
| 陰平      | 陽平 | 上聲 | 去聲 | 陰平  | 陽平 | 上聲 | 去聲 |
| ㄅ       | ㄅ  | ㄅ  | ㄅ  | 知   | 直  | 紙  | 至  |
| ㄆ       | ㄆ  | ㄆ  | ㄆ  | 吃   | 池  | 齒  | 翅  |
| ㄇ       | ㄇ  | ㄇ  | ㄇ  | 詩   | 時  | 使  | 事  |
|         |    |    | ㄏ  |     |    |    | 日  |
| ㄏ       | ㄏ  | ㄏ  | ㄏ  | 茲   |    | 紫  | 字  |
| ㄏ       | ㄏ  | ㄏ  | ㄏ  | 疵   | 辭  | 此  | 次  |
| ㄏ       | ㄏ  | ㄏ  | ㄏ  | 私   |    | 死  | 四  |
| ㄏ       | ㄏ  | ㄏ  | ㄏ  | 依   | 夷  | 椅  | 意  |
| ㄏ       | ㄏ  | ㄏ  | ㄏ  | 烏   | 吳  | 伍  | 誤  |
| ㄏ       | ㄏ  | ㄏ  | ㄏ  | 迂   | 魚  | 雨  | 遇  |
| ㄏ       | ㄏ  | ㄏ  | ㄏ  | 啊   | 啊  | 啊  | 啊  |
| ㄏ       | ㄏ  | ㄏ  | ㄏ  | 哦   |    |    |    |
| ㄏ       | ㄏ  | ㄏ  | ㄏ  | 阿*  | 蛾  | 惡  | 餓  |
| ㄏ       | ㄏ  | ㄏ  | ㄏ  | 哀   | 捱  | 矮  | 愛  |
| ㄏ       | ㄏ  | ㄏ  | ㄏ  |     |    |    |    |
| ㄏ       | ㄏ  | ㄏ  | ㄏ  | 塵   | 敖  | 襖  | 奧  |

| 注 音 符 號 |                               |    |    | 漢 字 |    |    |    |
|---------|-------------------------------|----|----|-----|----|----|----|
| 陰平      | 陽平                            | 上聲 | 去聲 | 陰平  | 陽平 | 上聲 | 去聲 |
| ㄚ       | ㄚ                             | ㄚ  | ㄚ  | 歐   |    | 藕  | 溫  |
| ㄛ       | ㄛ                             | ㄛ  | ㄛ  | 安   |    | 俺  | 暗  |
| ㄣ       | ㄣ                             | ㄣ  | ㄣ  | 恩   |    |    | 按* |
| ㄥ       | ㄥ                             | ㄥ  | ㄥ  | 航   |    |    | 叁  |
| ㄘ       | ㄘ                             | ㄘ  | ㄘ  |     |    |    |    |
| ㄨ       | ㄨ                             | ㄨ  | ㄨ  |     | 兒  | 耳  | 二  |
| 備注      | 1. 不列音的空格,是沒有此音;不列字的空格,是沒有此字。 |    |    |     |    |    |    |
|         | 2. 用*表示的字,還有別音。               |    |    |     |    |    |    |

## (二)

| 注 音 符 號 |   |   |   | 漢 字 |   |   |   |
|---------|---|---|---|-----|---|---|---|
| ㄩ       | ㄩ | ㄩ | ㄩ | 鴉   | 牙 | 雅 | 訝 |
| ㄣ       | ㄣ | ㄣ | ㄣ | 噎   | 爺 | 也 | 夜 |
| ㄥ       | ㄥ | ㄥ | ㄥ | 腰   | 搖 | 咬 | 曜 |
| ㄨ       | ㄨ | ㄨ | ㄨ | 憂   | 油 | 有 | 又 |
| ㄛ       | ㄛ | ㄛ | ㄛ | 煙   | 言 | 眼 | 厭 |
| ㄣ       | ㄣ | ㄣ | ㄣ | 因   | 銀 | 隱 | 印 |

| 注 音 符 號 |     |     |     | 漢 字 |   |    |   |
|---------|-----|-----|-----|-----|---|----|---|
| [ㄉ]     | [ㄉ] | [ㄉ] | [ㄉ] | 央   | 羊 | 養  | 樣 |
| [ㄌ]     | [ㄌ] | [ㄌ] | [ㄌ] | 英   | 蠅 | 影  | 硬 |
| XY      | XY  | XY  | XY  | 挖   | 娃 | 瓦  | 轆 |
| Xㄗ      | Xㄗ  | Xㄗ  | Xㄗ  | 倭   |   | 我  | 臥 |
| Xㄟ      | Xㄟ  | Xㄟ  | Xㄗ  | 歪   |   | 冑  | 外 |
| Xㄎ      | Xㄎ  | Xㄎ  | Xㄎ  | 威   | 爲 | 尾* | 味 |
| Xㄎ      | Xㄎ  | Xㄎ  | Xㄎ  | 腕   | 玩 | 碗  | 萬 |
| Xㄣ      | Xㄣ  | Xㄣ  | Xㄣ  | 溫   | 文 | 穩  | 問 |
| Xㄨ      | Xㄨ  | Xㄨ  | Xㄨ  | 汪   | 王 | 往  | 望 |
| Xㄌ      | Xㄌ  | Xㄌ  | Xㄌ  | 翁   |   | 瀚  | 瓊 |
| ㄌㄝ      | ㄌㄝ  | ㄌㄝ  | ㄌㄝ  | 約   |   |    | 越 |
| ㄌㄟ      | ㄌㄟ  | ㄌㄟ  | ㄌㄟ  | 冤   | 園 | 遠  | 怨 |
| ㄌㄣ      | ㄌㄣ  | ㄌㄣ  | ㄌㄣ  | 氫   | 雲 | 允  | 運 |
| ㄌㄌ      | ㄌㄌ  | ㄌㄌ  | ㄌㄌ  | 雍   | 順 | 勇  | 用 |

## 第七章 拼音

160. 由兩個音合成一個音，叫做拼音。這麼說起來，用Y-和X-合成一個么，這個么就算是拼音嗎？不，不能算是拼音。拼音有一定的規矩，有：——

### 拼音的公式

161. 拼音雖然是雙方的，可是必須由聲和韻拼合起來，成功一個音節，才能算是拼音。要是缺少了聲，那就不能算是拼音；所以拼音的公式是：——

### 聲 + 韻 = 拼音

明白了這個公式，就可以談到：——

### 拼音的方法

162. 每發一個聲、韻完全的音，發音機關一定先對於氣流，行使阻礙的作用；等到除阻的時候，才有開合的作用發生。從這上咱們可以知道拼音的原則是聲在前而韻在後；所以拼音的方

法，應當先讀出聲符的本音（必須把收音的韻除去），再和韻符連續的快讀，就可以得到正確的拼音啦。不過發音的時候，應當注意聲、韻、音調的正確。

163. 對於結合韻符的拼音，不可以把結合韻符拆開；如《X $\bar{L}$  應當讀作：——

$$\langle\langle +X\bar{L} \rangle\rangle = \langle\langle X\bar{L} \rangle\rangle$$

切不可讀成：——

$$\langle\langle +X + \bar{L} \rangle\rangle = \langle\langle X\bar{L} \rangle\rangle$$

也不可讀成：——

$$\langle\langle +X \rangle\rangle = \langle\langle X \rangle\rangle, \langle\langle X + \bar{L} \rangle\rangle = \langle\langle X\bar{L} \rangle\rangle$$

像後兩種的拼法，不是拼不起來，就是拼音不正確。現在把各韻的拼音，列成四個表，以供研究。

164. 對於捲舌韻的拼音，也應當照結合韻的例拼合。對於韻的正確，尤其應當注意。捲舌韻的拼音，在口語裏應用很廣；不過在字音方面，可以說完全變了韻啦。

## 第八章 注音符號練習法

165. 研究注音符號，不可不知道練習的方法。練習得法，事半功倍，可以得到很快的進步；練習不得法，不但事倍功半，也許完全失敗。因此，對於注音符號練習的方法，應當十分的注意。現在就編者教學的經驗，分四種說明：——

### 符號練習法

166. 這是練習單個注音符號的方法。國語注音符號在普通的應用上，祇有三四十個，連結合韻符一塊兒算起來，也不過幾十個符號，看起來好像是很簡單；但是不容易純熟。有時忘了符號的發音，有時誤認了符號的形式：要免除這些弊病，可以用下列的練習法：——

#### 一. 工具

167. 用硬紙剪成方塊。每塊上寫一個聲符或韻符，做成符號牌。

#### 二. 方法

168. 每天用短時間的工夫，用符號牌把各個注音符號讀一、兩遍。先後的次序，每練習一次，應當換一個樣兒。聲符和韻符祇管混在一塊兒，不必分清。在練習的時候，對於某一個符號，如有問題，應當抽出特別練習。這麼着一天一天的練習下去，注音符號沒有不純熟的。

### 拼音練習法

169. 單個的注音符號純熟以後，就要練習拼音。有些人往往單個的符號讀得很正確；在拼音的時候，或一時讀不出來，或拼得不正確；這也是不熟的緣故。要拼音純熟，可以用下列的練習法：——

#### 一. 工具

170. 把符號牌擴充一下兒，各聲符、韻符，至少要加多一倍。用途最廣的丨和ㄨ兩個韻符，至少要有四五個。

#### 二. 方法

171. 把符號牌分成聲符、韻符兩堆，散放在

桌上（反面朝上），先從聲符堆裏隨便檢出一個聲符，再從韻符堆裏檢出一個韻符，就讀出拼音。遇有拼不起來的音，就在本書拼音表裏檢查一下，看有這個音沒有：要是有的，應當注意練習這個拼音；要是拼音表沒有這個拼音，就換一個韻符再拼。練習結合韻符的拼音，要把丨、×、ㄣ提開，分作三堆，照樣練習。練習捲舌結合韻符的拼音，把結合捲舌韻符另製符號牌，「比較的便利。這麼着一次一次的練習，方法簡便而趣味濃厚。這種拼音的練習法，細分起來，可得三種：——

- (1) 同聲異韻的練習；
- (2) 同韻異聲的練習；
- (3) 異聲異韻的練習。

學者對於這三種，可以隨意選擇，也可以隨意變換；不要拘泥一種就得啦。

### 複音詞練習法

172. 單個的拼音練習熟了，就要把注音符號拼成複音詞來練習。單個的拼音雖然練得很熟，

可是遇到兩個或三個拼音在一塊兒的複音詞，讀起來總還是不順口，或拼音變動而不正確。對於國音不習慣的人，往往有這種現象；所以不得不做這第三步工夫。複音詞的練習法，祇要用符號牌拼成各種複音詞來細讀就得。現在略舉幾個複音詞如下，以供練習：

ᲛᲗᲚᲗ ᲛᲗᲚᲗ ᲛᲗᲚᲗ ᲛᲗᲚᲗ

(道德) (犧牲) (翡翠) (風琴)

СХГЭ «ХЭҮ Җ/ЭТІ ЗХЛГХ

(符號) (國語) (練習) (濃厚)

ИЗДАНИЕ И ПЕРЕКЛАД «ХЭБЭИ»

(煙捲兒) (家雀兒) (鍋貼兒)

ᠫᠤᠯᠤᠰᠤ ᠠᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ ᠠᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

(自鳴鐘) (噴水池) (避雷針)

## 語句練習法

173. 複音詞練習得沒有問題了，就要用注音符號拼成語句來練習。複音詞不過兩個或三個音節聯合在一塊兒，語句就不止此數。能够把注

音符號拼成的語句，讀得順口而流利了，那工夫就到了家啦。語句的練習法，也祇要用符號牌拼成各種語句來細讀就得。現在略舉幾個語句如下，以供練習：

## (1)

《XÉŬ Ĩ ㄅㄨˋㄣㄧˊ ㄋㄧˊㄣˊㄒ

國語 是 團結 民族

ㄣㄧˊㄣˊㄒ ㄉㄜˊ ㄉㄜˊㄣˊ。

精神 的 利器

## (2)

ㄣㄧˊㄣˊㄒ ㄅㄨˋㄣㄧˊ ㄉㄜˊㄣˊ ㄉㄜˊㄣˊ。

今天 天氣 很 熱

## (3)

ㄆㄨˋ ㄉㄜˊㄣˊ ㄉㄜˊㄣˊ ㄉㄜˊㄣˊ ㄉㄜˊㄣˊ ㄉㄜˊㄣˊ ㄉㄜˊㄣˊ。

上 樣 不 正 下 樣 歪

## (4)

ㄅㄨˋㄣㄧˊ 《ㄅㄨˋㄣㄧˊ ㄉㄜˊㄣˊ ㄉㄜˊㄣˊ ㄉㄜˊㄣˊ ㄉㄜˊㄣˊ。

他 很 高興 練習 注音符號

(一)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ㄅ | 鼻 | 布 |   | 巴 | 波 |   | 排 | 杯 | 包 |   | 板 | 奔 | 柳 | 踣 | 本兒 |
| ㄆ | 枇 | 蒲 |   | 爬 | 婆 |   | 排 | 培 | 泡 | 剖 | 盤 | 盆 | 旁 | 碰 | 盆兒 |
| ㄇ | 米 | 母 |   | 媽 | 摸 |   | 買 | 梅 | 毛 | 謀 | 滿 | 門 | 忙 | 蒙 | 門兒 |
| ㄋ |   | 夫 |   | 法 | 佛 |   |   | 肥 |   | 否 | 煩 | 分 | 房 | 風 | 分兒 |
| ㄌ | 低 | 毒 |   | 搭 |   | 德 | 代 | 得 | 刀 | 斗 | 單 |   | 當 | 燈 |    |
| ㄌ | 梯 | 菟 |   | 塔 |   | 特 | 太 |   | 桃 | 偷 | 駭 |   | 堂 | 藤 |    |
| ㄋ | 泥 | 奴 | 女 | 拿 |   | 納 | 奈 | 內 | 腦 | 擣 | 難 | 繳 | 囊 | 能 |    |
| ㄌ | 梨 | 爐 | 驢 | 拉 |   | 樂 | 賴 | 雷 | 勞 | 樓 | 籃 |   | 郎 | 冷 |    |
| ㄍ |   | 姑 |   | 嗎 |   | 哥 | 該 | 給 | 高 | 鉤 | 干 | 根 | 缸 | 庚 | 根兒 |
| ㄎ |   | 枯 |   | 喀 |   | 科 | 開 |   | 靠 | 口 | 看 | 懇 | 康 | 坑 |    |
| ㄎ |   | 呼 |   | 哈 |   | 喝 | 孩 | 黑 | 毫 | 侯 | 賊 | 很 | 杭 | 峙 | 黑兒 |
| ㄏ | 雞 |   | 居 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| ㄎ | 欺 |   | 驅 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| ㄊ | 稀 |   | 虛 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| ㄋ |   | 猪 |   | 渣 |   | 遮 | 橫 |   | 招 | 周 | 占 | 其 | 張 | 正 | 枝兒 |
| ㄌ |   | 初 |   | 叉 |   | 車 | 柴 |   | 抄 | 抽 | 產 | 陳 | 昌 | 程 | 吃兒 |
| ㄆ |   | 書 |   | 殺 |   | 蛇 | 曬 | 誑 | 燒 | 收 | 山 | 身 | 傷 | 升 | 事兒 |
| ㄇ |   | 如 |   |   |   | 熱 |   |   | 饒 | 柔 | 然 | 人 | 郭 | 奶 | 仁兒 |
| ㄆ |   | 租 |   | 雜 |   | 財 | 裁 | 賊 | 糟 | 卸 | 簪 | 怎 | 勝 | 會 | 子兒 |
| ㄎ |   | 租 |   | 擦 |   | 策 | 裁 |   | 撮 | 湊 | 參 | 半 | 蒼 | 屑 | 詞兒 |
| ㄌ |   | 蘇 |   | 薩 |   | 麗 | 寔 |   | 燒 | 撓 | 三 | 森 | 桑 | 僧 | 絲兒 |

## (二)

|   | Y | 世 | 世 | X | 世 | 世 | 世 | XY | XZ | XW | XV | XU | XU | XU | XU | XU | XU | XU | XU |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 今 |   | 別 | 探 |   | 達 | 賓 |   | 吳  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 世 |   | 微 | 源 |   | 編 | 拼 |   | 振  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 門 |   | 誠 | 廟 |   | 面 | 民 |   | 明  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| カ |   | 釜 | 刁 | 丟 | 點 |   |   | 丁  |    | 多  |    | 堆  | 端  | 頓  |    | 冬  |    |    |    |
| 本 |   | 貼 | 挑 |   | 天 |   |   | 聽  |    | 托  |    | 推  | 團  | 吞  |    | 同  |    |    |    |
| 子 |   | 担 | 烏 | 牛 | 年 | 悠 | 娘 | 凝  |    | 挪  |    |    | 暖  | 嫩  |    | 農  | 唐  |    |    |
| 古 | 備 | 劣 | 瞭 | 雷 | 連 | 林 | 良 | 翎  |    | 麗  |    |    | 亂  | 倫  |    | 龍  | 略  |    | 淋  |
| 《 |   |   |   |   |   |   |   |    | 瓜  | 鍋  | 乖  | 歸  | 官  | 滾  | 光  | 公  |    |    |    |
| 牙 |   |   |   |   |   |   |   |    | 跨  | 闊  | 快  | 虧  | 寬  | 昆  | 匡  | 空  |    |    |    |
| 厂 |   |   |   |   |   |   |   |    | 花  | 火  | 槐  | 回  | 歡  | 華  | 荒  | 紅  |    |    |    |
| 以 | 家 | 街 | 交 | 九 | 開 | 今 | 江 | 經  |    |    |    |    |    |    |    |    | 缺  | 捐  | 君  |
| < | 捨 | 布 | 蔽 | 秋 | 千 | 親 | 腔 | 青  |    |    |    |    |    |    |    |    | 缺  | 開  | 華  |
| 丁 | 匣 | 鞋 | 曉 | 休 | 先 | 心 | 香 | 星  |    |    |    |    |    |    |    |    | 雪  | 宜  | 旬  |
| 世 |   |   |   |   |   |   |   |    | 狐  | 真  | 踐  | 追  | 專  | 華  | 莊  | 鐘  |    |    |    |
| 々 |   |   |   |   |   |   |   |    | 欲  | 翼  | 搖  | 吹  | 穿  | 春  | 床  | 充  |    |    |    |
| ア |   |   |   |   |   |   |   |    | 刷  | 說  | 掉  | 水  | 門  | 順  | 雙  |    |    |    |    |
| 口 |   |   |   |   |   |   |   |    | 弱  | 若  |    | 說  | 軟  | 閉  |    | 統  |    |    |    |
| ア |   |   |   |   |   |   |   |    |    | 左  |    | 嘴  | 贊  | 尊  |    | 宗  |    |    |    |
| 今 |   |   |   |   |   |   |   |    |    | 捷  |    | 催  | 催  | 村  |    | 慈  |    |    |    |
| △ |   |   |   |   |   |   |   |    |    | 鎮  |    | 隨  | 酸  | 孫  |    | 鬆  |    |    |    |



## (四)

| ㄅ | X <sub>N</sub> | X <sub>L</sub> | X <sub>YN</sub> | X <sub>ZL</sub> | X <sub>HL</sub> | X <sub>XL</sub> | U <sub>N</sub> | U <sub>HL</sub> | U <sub>YN</sub> | U <sub>ZL</sub> |
|---|----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ㄆ | 步兒             |                |                 |                 |                 |                 |                |                 |                 |                 |
| ㄇ | 舖兒             |                |                 |                 |                 |                 |                |                 |                 |                 |
| ㄋ | 模兒             |                |                 |                 |                 |                 |                |                 |                 |                 |
| ㄌ | 副兒             |                |                 |                 |                 |                 |                |                 |                 |                 |
| ㄎ | 毒兒             | 對兒             | 段兒              | 朶兒              |                 | 東兒              |                |                 |                 |                 |
| ㄏ | 禿兒             | 腿兒             | 團兒              | 托兒              |                 | 筒兒              |                |                 |                 |                 |
| ㄆ | 奴兒             |                | 腰兒              | 挪兒              |                 | 女兒              |                |                 |                 |                 |
| ㄈ | 爐兒             | 輪兒             | 鑾兒              | 孌兒              |                 | 籠兒              | 驢兒             |                 |                 |                 |
| ㄍ | 箍兒             | 棍兒             | 掛兒              | 鍋兒              | 光兒              | 公兒              |                |                 |                 |                 |
| ㄎ | 拷兒             | 捆兒             | 教兒              |                 | 簍兒              | 空兒              |                |                 |                 |                 |
| ㄍ | 核兒             | 魂兒             | 花兒              | 火兒              | 黃兒              | 紅兒              |                |                 |                 |                 |
| ㄏ |                |                |                 |                 |                 |                 | 駒兒             | 角兒              | 捲兒              | 窘兒              |
| ㄎ |                |                |                 |                 |                 |                 | 曲兒             | 缺兒              | 圈兒              | 窮兒              |
| ㄒ |                |                |                 |                 |                 |                 | 鬘兒             | 雪兒              | 旋兒              | 兄兒              |
| ㄓ | 主兒             | 準兒             | 爪兒              | 桌兒              | 莊兒              | 蚩兒              |                |                 |                 |                 |
| ㄐ | 駒兒             | 鍾兒             | 船兒              | 戴兒              | 床兒              | 蟲兒              |                |                 |                 |                 |
| ㄑ | 敎兒             | 水兒             | 刷兒              | 脫兒              | 雙兒              |                 |                |                 |                 |                 |
| ㄒ | 入兒             | 瑞兒             | 軟兒              |                 |                 | 絨兒              |                |                 |                 |                 |
| ㄑ | 足兒             | 嘴兒             | 鑽兒              | 坐兒              |                 | 宗兒              |                |                 |                 |                 |
| ㄑ | 贈兒             | 村兒             | 躑兒              | 鋪兒              |                 | 慈兒              |                |                 |                 |                 |
| ㄒ | 咪兒             | 繇兒             | 穉兒              | 鎖兒              |                 | 稔兒              |                |                 |                 |                 |

